

DEDYKACJE MATERIA PRIMA

# FORMA

PATRONAT HONOROWY MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
BOGDANA ZDROJEWSKIEGO

MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
TEATRU FORMY

Kraków → 13 - 20 XI 2010

WWW.MATERIAPRIMA.PL



PROJEKT POWSTĘŁ PRZY FINANSOWYM WSPARCIU:

SPONSORZY:

PATRONI MEDIALNI:

PARTNERZY:



Szanowni Państwo,

wspaniałe święto teatru formy, jakim w tej edycji jest festiwal Dedykacje: Materia Prima nie przypadkiem odbywa się w Krakowie. To w tym mieście działali Tadeusz Kantor, Zofia i Władysław Jaremwie, tutaj swoją pracę sceniczną zaczynał Józef Szajna. Artyści ci wprowadzili do teatru nowe spojrzenie na ludzkie ciało i materię nieożywioną. Pokazali jak bogaty może być język przedmiotu.

Zaproszone na festiwal zespoły z całego świata zaprezentują najnowsze osiągnięcia sztuki scenicznej, dla której ramy tradycyjnego teatru repertuarowego są zbyt ciasne. Bogactwo i różnorodność form jest tu ogromna. Teatr lalki, maski, animacji i tańca, performance, happening i instalacja stanowią artystyczny kosmos, którego zasadą jest kontakt człowieka z ową materią pierwotną, do której odwołuje się tytuł festiwalu.

Chciałbym serdecznie zaprosić Państwa na to ważne międzynarodowe wydarzenie. Jestem przekonany, że uniwersalny język teatru formy poruszy zarówno widzów poszukujących artystycznej rozrywki, jak i najbardziej wymagających teatromanów. Życzę Państwu prawdziwie niezapomnianych przeżyć.



Bogdan Zdrojewski

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Warszawa, 13 października 2010 r.

Szanowni Państwo,

Od kilku lat bujne, legendarne już niemal życie artystyczne Krakowa wyraźnie nabiera intensywności. Pojawiają się nowe festiwale muzyczne, literackie i filmowe, rodzą się przedsięwzięcia wpisane w międzynarodową przestrzeń sztuk plastycznych i wizualnych. Cieszę się niezmiernie, że do listy tych wydarzeń dołączy w tym roku Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy – kolejny cenny festiwalowy cykl przyciągający do Krakowa najciekawszych twórców z Europy i świata.

Krakowska scena teatralna – w całym swym bogactwie i różnorodności – zawsze kojarzona była z tym, co najlepsze w polskim teatrze. Jak wszystkie inne sceny przeżywała wzloty i upadki, ale niezmiennie pozostawała obszarem wolnego ducha, młodości i twórczych poszukiwań. Nie mam wątpliwości, że dzięki naszemu nowemu festiwalowi obszar ten znaczenie się dziś ożywi.

Wspólnie z Teatrem Lalki, Maski i Aktora Groteska oraz Stowarzyszeniem Sezony Teatralne zapraszam Państwa do udziału w wydarzeniu „Dedykacje. Materia Prima. Międzynarodowym Festiwalu Teatru Formy”.



Jacek Majchrowski

Prezydent Miasta Krakowa

## MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRU FORMY

Kraków → 13 - 20 XI 2010

Festiwal dedykowany teatrowi formy jest kontynuacją tradycji polskiego teatru plastycznego twórców takich jak Tadeusz Kantor czy Józef Szajna...

„Teatr plastyczny to rodzaj teatru i inscenizacji oparty w dużej mierze na sztukach plastycznych. Widowiska teatru plastycznego składają się z obrazów o wyszukanej formie, których zestawienie w większym stopniu niż tekst tworzy działania sceniczne. Cechą znaczącą teatru plastycznego jest możliwość, dzięki obrazom, bezpośredniego odwołania się do podświadomości zarówno twórcy jak i widzów.” / za: Patrice Pavis, „Słownik terminów teatralnych”/

Podczas Festiwalu wystąpią światowej sławy teatry; artyści, którzy zamiast słowa wybrali język plastycznych środków ekspresji: obraz, dźwięk, ruch ciała, animację form, kompozycję, kolor, światło, rytm... Swoje idee realizują poprzez różnorodne i często przenikające się gatunki teatralne: teatr maski, teatr lalek, operę, teatr tańca i ruchu, happening, akcje i instalacje plastyczne, działania cyrkowe. To teatr poetycki, a przy tym niesłychanie dynamiczny.

Będą Państwo uczestniczyć w teatralnym wydarzeniu, stroniącym od wszechobecnej we współczesnym teatrze dramatycznym doraźnej publicystyki i ideologii. W jej miejsce czekają na Państwa silne przeżycia estetyczne. Zobaczą Państwo teatr autorski i odważny, teatr o zdecydowanej plastyce i wyrazistym światopoglądzie. Ponadczasowe obrazy i tematy kierujemy do współczesnego everymana. To jego wartości, niepokoje, marzenia i pytania wypełnią kolejne festiwalowe wieczory.

Otwarta struktura przedstawień umożliwi ich swobodną, indywidualną interpretację. Zawarte w scenicznych obrazach znaki i metafory pozwolą wpisać w nie własne przeżycia, emocje i wzruszenia. Wybieramy teatr nieograniczonej myśli dla wolnych ludzi. Festiwalowe prezentacje kierujemy do wrażliwych na piękno odbiorców: młodzieży i widzów dorosłych.

Spektakle zagoszczą na scenach teatralnych (Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska; Teatr Ludowy; Nowohuckie Centrum Kultury), a także ożywią przestrzenie postindustrialne (Klub Fabryka w dawnej Fabryce Miraculum). Na miejsce wielu artystycznych wydarzeń wybraliśmy Nową Hutę.

Proponujemy starannie wyselekcjonowane, zjawiskowe produkcje w wykonaniu znaczących teatrów europejskich: z Francji, Belgii, Niemiec, Szwajcarii, Włoch i Polski. Zaprezentujemy 20 przedstawień, 10 zjawiskowych produkcji w wykonaniu wybitnych teatrów europejskich. Większość festiwalowych prezentacji to prapremierowe pokazy na polskich scenach. Niektórzy artyści zagoszczą w Polsce po raz pierwszy. Specjalnie dla Państwa zaprosiliśmy spektakle atrakcyjne, malownicze, widowiskowe, nagradzane na renomowanych festiwalach. Tak przygotowany program Festiwalu umożliwi wyjątkowy charakter teatralnego spotkania.

Tylko jesienią i tylko w Krakowie gwarantujemy wykwintną kompozycję międzynarodowych produkcji wybitnych twórców teatru plastycznego.

Groteska ... kusi formą. Teatr wolny od ideologii – teatr dla wolnych ludzi!

**Dyrektor Festiwalu**  
Adolf Weltschek

**Kierownik Programowy Festiwalu**  
Zuzanna Głowacka



**Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska, Kraków (Polska)**

Adolf Weltschek

## HOMMAGE À CHAGALL

reż. Adolf Weltschek



**Wielka inscenizacja o miłości potwierdza, że język malarstwa idealnie przekłada się na język teatru formy.**

Inspiracją do powstania tego spektaklu były życie i twórczość wybitnego malarza Marca Chagalla, a za motyw przewodni posłużyła miłość artysty do ukochanej Belli. Obrazy artysty ożywają na scenie i nabierają cielesnej trójwymiarowości. Harmonijnie współgrają ze sobą plastyczne środki wyrazu: aktorzy w maskach, lalki, multimedia. Spektakl bez słów – budowany kolorem, ruchem, muzyką. To także wpływa na jego wyjątkowość i siłę poetyckiego oddziaływania na naszą wyobraźnię.

"O triumfie wielkiej miłości Marca Chagalla do żony Belli, o tym, jak życie można zaczarować w dziele sztuki i o tym, czym jest siła wyobraźni, która w najgorszych czasach pozwala unosić się nad ziemią, reżyser opowiedział niezwykle obrazami, skąpanymi w muzyce i magicznym chagallowskim nastroju. (...)Płaskie słowa nie oddadzą różnorodności wrażeń, jakie niesie ze sobą spektakl Adolfa Weltschka. To po prostu trzeba zobaczyć." [Magda Huzarska, *Polska Gazeta Krakowska*]

Finalista XVI Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

ATEST za rok 2009 – Świadectwo wysokiej jakości i poziomu artystycznego Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ.



**Compagnie Philippe Genty, Paryż (Francja)**

Philippe Genty

## NIERUCHOMI PODRÓŻNICY

reż.: Philippe Genty i Mary Underwood



**Polska prapremiera scenicznego arcydzieła, jednego z najbardziej znanych francuskich artystów ostatniego stulecia. Surrealistyczna rzeczywistość jak ze snu, obsesje i marzenia – fascynująca odyseja. Setki renomowanych festiwali na całym świecie!**

Philippe Genty, zapalony podróżnik, zachowuje w umyśle pejzaże i obrazy krajów, które przemierzał podczas licznych podróży. W pamięci zatrzymuje również inne obrazy, obrazy ze snów. Podświadomość, ten bogaty i kolorowy kontynent od dawna go intryguje. Czyż marzyciel nie jest « nieruchomym podróżnikiem » ? Na scenie występuje osiem postaci, mniej lub bardziej ludzkich, są porwani w odyseję ponad czasem, ponad przestrzenią, ponad wszelkimi fizycznymi ograniczeniami. Ośmiu « nieruchomych podróżników », poddanych ciągłej metamorfozie, na wzór uczuć i stanów ducha, które targają ich ciała. Istotą spektaklu Philippe'a Genty, ponad wszelkimi próbami jego « tłumaczenia », jest całkowita wolność dana widzowi, wolność wyboru historii, którą chce zobaczyć. Mistrz kompozycji, światła, animacji, ruchu, dźwięku! Niesłychanie osobista i intymna wypowiedź artystyczna, a zarazem ponadczasowa. Specjalnie dla Krakowa mikrokosmos Philippe'a Genty w jak zawsze perfekcyjnym wykonaniu. Maestria godna mistrza!



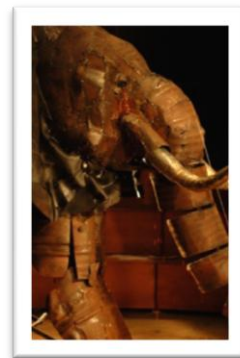
Théâtre La Licorne, Lille (Francja)

# SPARTAKUS

Epicka opera lalkowa

reż. Claire Dancoisne

muz. Pierre Vasseur



**Wydarzenie Festiwalu !!! Monumentalna francuska produkcja. Epicka opera lalkowa. Wysublimowana estetyka i silne emocje. Polska prapremiera w kilka miesięcy po sukcesie premierowego tournée we Francji.**

Któż z nas nie słyszał o słynnym powstaniu gladiatorów pod wodzą dzielnego Spartakusa? Zderzenie dwóch światów. Po jednej stronie Rzym – jego prawo, siła, dobrobyt i... arogancja, po drugiej stronie niewolnicy – ich głód wolności i ... dzika anarchia. Obraz okrutny, majestatyczny, dynamiczny, ale i fascynujący... Ta niesamowita saga rozgrywa się wśród żądnych krwi trybun, konsuli i ludzi, których życie warto jest mniej niż przelotne spojrzenie... Dwóch śpiewaków operowych nadaje poetycki wymiar batalistycznym scenom. Setki postaci: żołnierze rzymskich legionów, niewolnicy, konie, lwy, bogowie, gladiatorzy, wieśniacy, piraci... zostają przywróceny do życia dzięki magii animacji oraz pomysłowym teatralnym trikom. Krakowska publiczność zasiądzie w prawdziwym rzymskim amfiteatrze, by z bliska spoglądać na arenę historycznych wydarzeń. Wzruszająca i jakże nadal aktualna epicka opera lalkowa przemawia bogactwem metafor i plastycznych obrazów. Zapierające dech w piersiach plastyczno-muzyczne widowisko!

Wilde & Vogel

Figurentheater Wilde & Vogel, Lipsk (Niemcy) & Grupa Coincidentia, Białystok (Polska)

# KRABAT

reż. Christiane Zanger



**Mieszanka wybuchowa! Artyści od lat eksperymentujący z teatrem formy po raz pierwszy w tym komplecie na jednej scenie. Zdobywcy wielu prestiżowych nagród. Świeżo po wrześniowej premierze w Lipsku. Mistyka w teatrze figur!**

Krabat zbląkana sierota wojenna znajduje schronienie u jedenastu młynarczyków i ich Mistrza. Surowe reguły, ciemne praktyki, czarna magia: wszystko można znieść, byle miska była pełna i łóżko suche. Coraz bardziej, za bardzo zbliża się Krabat do Czarnego Mistrza. Czy zdoła przełamać moc czarnej magii? Słynna łużycka historia mistyczna trafia prosto do serca: z przenikliwą jasnością, siłą obrazu, scenicznym humorem i minimum słów opowiada o ciężkich czasach, ludzkich upadkach i sile pierwszej miłości. Mrocznie, zuchwale i zarazem niesłychanie lekko. Karuzela uczuć wirująca wśród wielkich muzycznych pejzaży. Pełnej wyrazu grze aktorskiej towarzyszy muzyka na żywo w wykonaniu niemieckiej instrumentalistki i kompozytorki Charlotte Wilde. Christiane Zanger, Michael Vogel, Florian Feisel, Paweł Chomczyk i Dagmara Sowa – współpraca tych artystów każe spodziewać się nowych odkryć w obszarze teatralnej plastyki. Figurentheater Wilde & Vogel jeden z najwyżej cenionych współczesnych niemieckich teatrów w ich najnowszej produkcji. Z pogranicza aktorstwa, teatru figur i muzyki!

Compagnie Mossoux-Bonté, Bruksela (Walonia-Bruksela, Belgia)

# NOC NA ŚWIECIE

reż. i choreogr.: Nicole Mossoux i Patrick Bonté



**Twórczy tandem kobiety i mężczyzny od ponad 20 lat zaciera granice pomiędzy teatrem i tańcem. Belgijscy artyści nagradzani na wielu festiwalach europejskich, występowali w ponad 30 krajach świata!**

*Noc na świecie* to tryptyk, który składa się z trzech części: *Noli me tangere* (Nie dotykaj mnie), *Ad mortem festinamus* (Zmierzamy ku śmierci) i *Sola sub nocte* (Sam w nocy). Spektakl łączy teatr i taniec, operując intensywnymi, niepokojącymi formami wizualnymi, próbuje dotknąć „tajemnicy końca”, przekroczenia granicy pomiędzy życiem i śmiercią. Uwięzione w płaskorzeźbie figury zaczynają się poruszać, wyodrębniają się z kamienia, oddzielają od cienia... Nagłe upadki, przypadkowe objęcia, przepływ ruchu: ludzkość jawi się jako wątpliwa w swój początek i nieświadoma własnego końca... Świat jest płaskorzeźbą, która czasem zaczyna oddychać i poruszać się; mężczyźni i kobiety pojawiają się i znikają niczym figury lub skamieniałe meduzy. W przedstawieniu Compagnie Mossoux-Bonté człowiek jest dziwnym bytem w zawieszeniu, który na chwilę uwalnia się ze skamieliny, mineralnej substancji, aby opowiedzieć o swoim osamotnieniu i tęsknocie. A jeśli każdy byt podąży wzdłuż tej samej niezmiennej drogi? Rozpoczyna się nieprzenikniona podróż przez emocje... Nastrojowe przedstawienie budowane jest malarskim językiem ruchu.

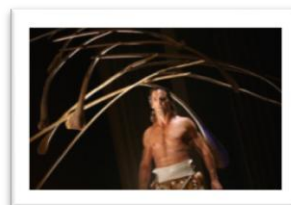
„Wybitne przedstawienie o niespotykanej intensywności zdolnej przekroczyć granice czasu” – uzasadnienie werdyktu Jury Mimos Festival 2007, Périgueux (Francja)



Rigolo Nouveau Cirque, Wattwil (Szwajcaria)

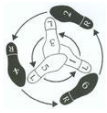
# BALANS

reż. Miyoko Shida, Lena Roth



**Seans medytacyjny, tworzona na oczach widzów instalacja plastyczna czy popis niesłyszanej sprawności? Prosto ze Szwajcarii rytualny cyrk po raz pierwszy w Polsce!**

Czy zabrakło równowagi? Czy świat wypada z zawiasów czy też możemy go jeszcze ocalić? Odwieczny strach przed utratą centrum i odwieczna nadzieja na ocalenie – nierozłącznie wpisują się w to, co rozumiemy pod pojęciem równowagi. Jedynie w krótkich, niedostępnych na co dzień momentach osiągamy harmonię i balans. I właśnie te chwile zainspirowały Mädir'a Eugster'a do stworzenia tego wyjątkowego przedstawienia. Czy można świadomie przywołać harmonię, równowagę, balans, wykreować je i sprowokować? Więcej niż cyrkowy popis, więcej niż taniec i piękna animacja – to przedstawienie o doskonałości harmonii natury i o wciąż istniejącej możliwości wpisania się w nią człowieka. Mädir Eugster – tancerz, cyrkowiec, wynalazca i rzeźbiarz na oczach widzów przeistacza się w alchemika. Współczesny szaman wyzywa na pojedynek przeznaczenie i siłę grawitacji. I voilà: Balans! O powodzeniu eksperymentu zadecyduje siła koncentracji artysty. A zatem wstrzymajmy oddech!



## Maren Strack, Berlin (Niemcy)

**Po raz pierwszy w Polsce kontrowersyjna performerka z Niemiec. Niecodzienne zderzenia codziennych sytuacji i obrazów. Mistrzyni flamenco i tańca z biczami opowiada rodzinne historie!**

Zestawienie przeciwieństw. Kobieta zniewolona i kobieta destrukcyjna. Do granic możliwości rozciąga zadziwiające kostiumy („Latex”), rozbija głazy zapamiętałe tańcząc flamenco („Ytong”)... Zaskakujące instalacje przeobraża w sztukę tańca. Na drodze własnej emancypacji nie jest w stanie uniknąć ograniczeń. Ciągłe naprzód – w swoich pomysłowych instalacjach i rzeźbach-ogrodowych poddaje próbom wytrzymałości kolejne materiały. Szaleńcza pogoń w miejscu? I co z tego? Ze stoickim spokojem, majestatycznie i ekscentrycznie. Bardziej odporna na łzy i bardziej elastyczna niż społeczny gorset. /Katja Werner/

## MUDDCLUBSOLO

Przemieszczając się pomiędzy nocnymi klubami Nowego Jorku a idyllicznymi wiejskimi okolicami Maren Strack, proponuje widzom *Muddclubsolo*. Jako feministyczny artefakt w wersji GORE-TEX, jako matka ziemia triumfatorka, Maren Strack pociąga za nici przedstawienia, unosi kurtynę do sali balowej – by zatańczyć dla nas flamenco... w błocie.

*Muddclubsolo* jest jak kamping, usytuowany w błocie, rytuał przejścia, a do tego choreografia wysokiej klasy.

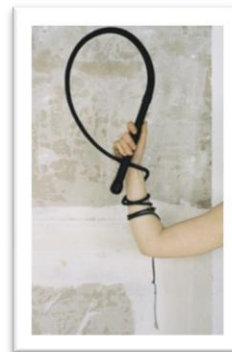
/Annabelle Hagmann/



## Maren Strack, Berlin (Niemcy) & Post Theater, Nowy Jork, Tokio (Stany Zjednoczone, Japonia)

## 6 FEET DEEPER

Artystka przywołuje własną prywatną, rodzinną relację z Dzikim Zachodem. W tym celu nauczyła się strzelać z biczem i właśnie taniec z biczami uczyniła głównym elementem choreografii. Maren Strack przeplata materiał biograficzny z legendą Calamity Jane, jedynej kobiety-cowboya, która osiągnęła w swoim zawodzie sławę. Czy Maren Strack również była cowboym w swoim poprzednim wcieleniu? W przedstawieniu wykorzystano zaskakujące efekty multimedialne. Wirtuozeria!



## Pathosformel, Bolonia (Włochy)

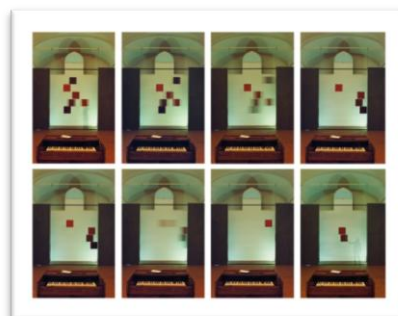
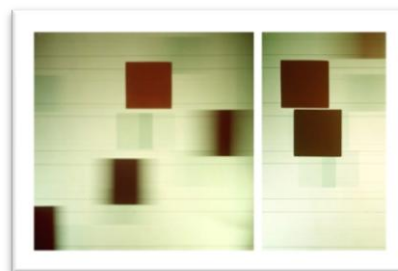
**Po raz pierwszy w Polsce, młodzi artyści z Włoch, zdobywcy prestiżowej UBU Prize! W sposób twórczy łączą obecność człowieka i abstrakcyjnego znaku na scenie!**

Pathosformel narodził się w Wenecji w 2004 roku. Artyści łączą elementy pochodzące z różnych dyscyplin sztuki w celu zrekonstruowania znaczeń, jakie niosą wymiennie: obecność człowieka i teatralnego znaku na scenie. W styczniu 2009 Pathosformel otrzymał UBU Prize – jedną z najbardziej prestiżowych nagród teatralnych we Włoszech: „dla teatru, który łączy obecność człowieka i abstrakcyjnego znaku na scenie”.

## NFIJKRÓTSZĄ ODLEGŁOŚĆ

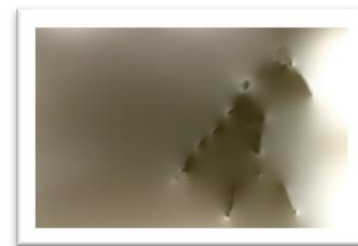
Przedstawienie po raz pierwszy prezentowane na VIE Festival w Modenie w październiku 2008, laureat Iceberg Prize w 2009 roku.

Geometryczna opera bez słów. Płaskie kolorowe kwadraty, przesuwały się w poziomych płaszczyznach, animowane za pomocą nici. Spotykają się i mijają niczym ludzie spacerujący po zatłoczonym miejskim placu. Zatrzymują się na moment, by kontynuować wędrówkę, niczym elementy perfekcyjnie zaprogramowanej maszyny. Dwu-wymiarowi świadkowie codziennych spotkań albo nuty nigdy niezapisanego utworu gregoriańskiego? Grana na żywo na skrzypcach i fisharmonii muzyka nakłada dodatkową interpretacyjną warstwę i zdaje się śledzić ruch każdej figury, jak podczas ilustrowanego muzyką seansu w niemym kinie. Niczym w magicznej opowieści, ciała ludzkie zostały przemienione w anonimowe kwadraty i czekają na odczarowanie oczyma widzów. Pomiędzy relacjami ludzkimi i prawami geometrii. Doświadczenie z pogranicza gatunków: teatru figur, kontakt dance’u, koncertu, instalacji plastycznej... nie daje się ująć w ścisłe ramy.



## NIEŚMIĘŁOŚĆ KOŚCI

Fragmenty płaskorzeźby rozkwitają na tle mlecznej materii. Na powierzchni białego ekranu ukazują się ludzkie szczątki, a może szczątki wymarłej cywilizacji? Następujące po sobie obrazy ukazują proces tworzenia ludzkiego ciała. Tak jak w płodzie stopniowo formuje się płeć, tak tu ciała odkrywają swoją naturę kawałek po kawałku. Nos, kość udowa, dłonie i ramiona ukazują się przez powierzchnię naskórka ekranu. Te fantazmaty, przy pomocy własnego radiograficznego tańca zmieniają naszą percepcję ludzkiego ciała. Człowiek zredukowany został do szkieletu, fizjonomia, znaki szczególne i ciało na zawsze zniknęły. To tak jak z utratą pamięci, zanikaniem... Próba nowego zapisu, rejestracji ciała bez pozostawienia śladów ani świadków. Wszystkiemu towarzyszy bliska współczesności transowa, industrialna muzyka, dźwięki niekompletne, szczątkowe, porozrzucane... Teatr cieni, malarstwo, rzeźba, haiku o zanikaniu... trudno zdefiniować to wyjątkowe doświadczenie.





# PROGRAM FESTIWALU

DEDYKACJE. MATERIA PRIMA. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRU FORMY. KRAKÓW,

13-20 LISTOPADA 2010

GODZ.	TEATR	SPEKTAKL	MIEJSCE
<b>13 LISTOPADA (SOBOTA)</b>			
19.00	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska (Polska)	„Hommage à Chagall”	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
19.00	Compagnie Philippe Genty (Francja)	„Nieruchomi podróżnicy”	Teatr Ludowy
20.30	Uroczyste otwarcie Festiwalu		Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
<b>14 LISTOPADA (NIEDZIELA)</b>			
19.00	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska (Polska)	„Hommage à Chagall”	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
19.00	Compagnie Philippe Genty (Francja)	„Nieruchomi podróżnicy”	Teatr Ludowy
<b>15 LISTOPADA (PONIEDZIAŁEK)</b>			
19.00	Théâtre La Licorne (Francja)	„Spartakus”	Studio S3 Ośrodek Telewizji Kraków
19.00	Figurentheater Wilde & Vogel (Niemcy) & Grupa Coincidentia (Polska)	„Krabat”	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
<b>16 LISTOPADA (WTOREK)</b>			
15.00	Théâtre La Licorne (Francja)	„Spartakus”	Studio S3 Ośrodek Telewizji Kraków
19.00	Théâtre La Licorne (Francja)	„Spartakus”	Studio S3 Ośrodek Telewizji Kraków
19.00	Figurentheater Wilde & Vogel (Niemcy) & Grupa Coincidentia (Polska)	„Krabat”	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
<b>17 LISTOPADA (ŚRODA)</b>			
19.00	Compagnie Mossoux-Bonté (Walonia-Bruksela, Belgia)	„Noc na świecie”	Nowohuckie Centrum Kultury
19.00	Pathosformel (Włochy) Maren Strack (Niemcy)	„Najkrótsza odległość” „Muddclubsolo”	Klub Fabryka
<b>18 LISTOPADA (CZWARTEK)</b>			
19.00	Compagnie Mossoux-Bonté (Walonia-Bruksela, Belgia)	„Noc na świecie”	Nowohuckie Centrum Kultury
19.00	Pathosformel (Włochy) Maren Strack (Niemcy)	„Najkrótsza odległość” „Muddclubsolo”	Klub Fabryka
<b>19 LISTOPADA (PIĄTEK)</b>			
19.00	Rigolo Nouveau Cirque (Szwajcaria)	„Balans”	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
19.00	Pathosformel (Włochy) Maren Strack (Niemcy) & Post Theater (Stany Zjednoczone, Japonia)	„Nieśmiałość kości” „6 Feet Deeper”	Klub Fabryka
<b>20 LISTOPADA (SOBOTA)</b>			
19.00	Rigolo Nouveau Cirque (Szwajcaria)	„Balans”	Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
19.00	Pathosformel (Włochy) Maren Strack (Niemcy) & Post Theater (Stany Zjednoczone, Japonia)	„Nieśmiałość kości” „6 Feet Deeper”	Klub Fabryka

# CENY BILETÓW NA WYDARZENIA FESTIWALU

DEDYKACJE. MATERIA PRIMA. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRU FORMY

KRAKÓW 13-20 LISTOPADA 2010

Bilety dostępne w przedsprzedaży prowadzonej w dniach 22 września-8 listopada 2010r.:

Bilet normalny	45 zł
Bilet ulgowy	30 zł
Karnet normalny	210 zł
Karnet ulgowy	140 zł

Bilety dostępne w sprzedaży prowadzonej w dniach 8 listopada-20 listopada 2010r.:

Bilet normalny	70 zł
Bilet ulgowy	45 zł
Karnet normalny	280 zł
Karnet ulgowy	210 zł
Wejściówki	20 zł

Wszystkie bilety będą dostępne w sprzedaży w Teatrze Lalki, Maski i Aktora Groteska oraz w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Teatr Groteska	Teatr im. Juliusza Słowackiego
Ul. Skarbowa 2 <b>Biuro Organizacji Widowni - rezerwacja biletów:</b> od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 tel. 12 633 37 62, tel./fax 12 632 92 00 centrala: 12 633 48 22, 12 631 81 80 wew. 227, 238, 252  <b>Kasa biletowa:</b> <b>od poniedziałku do piątku</b> w godzinach: 8.00-12.00 oraz 15.00-17.00 i na godzinę przed każdym spektaklem tel. 12 623 79 59; 12 633 48 22 wew. 252	Pl. Św. Ducha 1 <b>Biuro Informacji i Rezerwacji Biletów:</b> od poniedziałku do piątku w godz. 9.00-17.00 tel. 12 424 45 28, 12 424 45 25 fax 12 422 40 22  <b>Kasa biletowa:</b> <b>w poniedziałki</b> w godzinach: 10.00-14.00 oraz 14.30-18.00 <b>od wtorku do soboty</b> w godzinach: 9.00-14.00 oraz 14.30-19.00 tel. 12 42-44-526

Bilety będą także dostępne w trybie on-line – [www.materiaprima.pl](http://www.materiaprima.pl)

Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski zaprasza!

## DEDYKACJE. MATERIA PRIMA. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRU FORMY

Patronat Honorowy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego

### ORGANIZATORZY:

- Teatr Lalki, Maski i Aktora Groteska
- Stowarzyszenie Sezony Teatralne

### PROJEKT POWSTAŁ PRZY FINANSOWYM WSPARCIU:

- Urząd Miasta Krakowa
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego
  
- Instytut Francuski w Krakowie
- Włoski Instytut Kultury w Krakowie
- Goethe Institut w Krakowie
- Wallonie-Bruxelles International
- Culture France
- Miasto Lille

### SPONSORZY:

- Galeria Kazimierz
- Elektrociepłownia Kraków S.A.
- PGNiG Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S.A.
- Kraków Airport

### PARTNERZY:

- Teatr im. Juliusza Słowackiego
- Teatr Ludowy
- Nowohuckie Centrum Kultury
- Klub Fabryka

### PATRONI MEDIALNI:

- Telewizja Polska Kraków
- TVP Kultura
- Polskie Radio Program III
- Tygodnik „Przekrój”
- Dziennik Polski
- Karnet
- Grupa o2
- Izba Gospodarcza Reklamy Zewnętrznej
- Polski Wortal Teatralny e-teatr
- Miesięcznik „Teatr”
- Gazeta teatralna „Didaskalia”
- Video-Board
- [www.krakow.pl](http://www.krakow.pl)
- TelewizjaM